HISPANIC REVIEW

A QUARTERLY JOURNAL DEVOTED TO RESEARCH IN THE HISPANIC LANGUAGES & LITERATURES

Honorary Editor: OTIS H. GREEN

Editors: ARNOLD G. REICHENBERGER *and* RUSSELL P. SEBOLD

Managing Editor: CIRIACO MORÓN-ARROYO

Editorial Board: SAMUEL G. ARMISTEAD, PETER G. EARLE, PAUL M. LLOYD

Assistant to the Editors: URBAIN J. DE WINTER

ADVISORY EDITORS

JUAN B. AVALLE-ARCE
ANTONI BADÍA MARGARIT
THEODORE S. BEARDSLEY, JR.
GUSTAVO CORREA
MANUEL DURÁN
EDWARD GLASER
EDITH F. HELMAN
PAUL ILIE
FERNANDO LÁZARO-CARRETER
JUAN LÓPEZ-MORILLAS
ALEXANDER A. PARKER
ALLEN W. PHILLIPS
JOHN H. R. POLT
FRANCISCO RICO
HUGO RODRÍGUEZ-ALCALÁ
ANTONIO SÁNCHEZ-BARBUDO
GONZALO SOBEJANO
RAYMOND S. WILLIS
EDWARD M. WILSON

VOLUME XXXVII

DEPARTMENT OF ROMANCE LANGUAGES

UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA

PHILADELPHIA

1969

The subscription price of the *Hispanic Review* is $9.50 a year; single issue, $2.50.

Articles (accompanied by *loose* stamps and return envelope), editorial communications, and proof should be addressed to the Editors, *Hispanic Review,* Bennett Hall; subscriptions and business communications to Mrs. Edith Seiver, *Hispanic Review,* Logan Hall, University of Pennsylvania, Philadelphia, Pa. 19104.

VOLUME XXXVII—1969

CONTENTS

ARTICLES

Bataillon, Marcel, *Riesgo y ventura del "Licenciado" Juan Méndez Nieto* 23–60
Bary, David, *Preciosa and the English* 510–517
Campbell, Brenton, *Free Will and Determinism in the Theory of Tragedy: Pérez de Ayala and Ortega y Gasset* .. 375–382
Forcione, Alban, *Lope's Broken Clock: Baroque Time in the "Dorotea"* 459–490
Glaser, Edward, *"El cobre convertido en oro." Christian "Rifacimientos" of Garcilaso's Poetry in the Sixteenth and Seventeenth Centuries* 61–76
Herriott, J. Homer, *Notes on Selectivity of Language in the "Celestina"* 77–101
King, Lloyd, *Surrealism and the Sacred in the Aesthetic Credo of Octavio Paz* 382–393
Lida, Raimundo, *Contextos de humorismo en Sarmiento* ... 102–120
Malkiel, Yakov, *The Five Sources of Epenthetic /J/ in Western Hispano-Romance: A Study in Multiple Causation* 239–275
Maurino, Ferdinando D., *The Theme of the Eyes: Poliziano as a Source of Cetina* 362–369
Miller, Royce W., *The Biblical Ballads of the Sephardic Jews* 352–361
Morley, S. G., *Free Will and Science* 121–130
Morreale, Margherita, *Más apuntes para un comentario literal del "Libro de buen amor," sugeridos por la edición de Joan Corominas* 131–163
Newberry, Wilma, *Aesthetic Distance in García Lorca's "El Público": Pirandello and Ortega* 276–296
Parker, Alexander A., *The Chronology of Calderón's "Autos Sacramentales" from 1647* 164–188
Pérez y Gómez, Antonio, *Un raro impreso poético castellano del siglo XVII* 189–191
Place, Edwin B., *Montalvo's Outrageous Recantation* 192–198
Publications of Otis H. Green 12–22
Publications of Homero Serís 555–565
Reichenberger, Arnold G., *Otis Howard Green* 5–11
Rivers, Elias L., *Fénix's Sonnet in Calderón's "Príncipe constante"* 452–458

Rodríguez-Moñino, Antonio, *Poesías ajenas en el "Laurel de Apolo"* 199–206
Sánchez, Roberto G., *The Presence of the Theater and "The Consciousness of Theater" in Clarín's "La Regenta"* .. 491–509
Smieja, Florian, *Pedro Antonio de Alarcón's "El extranjero": Some Aspects of the Historical Background* 370–374
Strong, E. B., *The "Rimado de palacio": López de Ayala's Rimed Confession* 439–451
Willis, Raymond S., *Sancho Panza: Prototype for the Modern Novel* 207–227
Wilson, Edward M., *"Coplas contradictorias": The Perils of Double-Edged Verses* 228–237

VARIA

Dixon, Victor, *Again the Date of Lope's "Juan de Dios y Antón Martín"* 303–306
Lihani, John, *Personal Elements in Gil Vicente's "Auto pastoril castellano"* 297–303

REVIEWS AND BRIEFER MENTION

Abellán, José Luis, *Ortega y Gasset en la filosofía española* (C. M. A.) 333–334
Actas del Segundo Congreso Internacional de Hispanistas. Publicadas bajo la dirección de Jaime Sánchez Romeralo y Norbert Poulussen (Edwin B. Place) 519–524
Araujo, Norman, *A Study of Cape Verdean Literature* (Jorge de Sena) 433–434
Askins, Arthur Lee Francis, *The Cancionero de Évora.* Critical Edition and Notes (Edward Glaser) 311–315
Azcárate, Gumersindo de, *Minuta de un testamento* (Ciriaco Morón-Arroyo) 534–535
Azorín. La ruta de don Quijote. Por H. Ramsden (Javier Herrero) 328–329
Bergman, Hannah E., *Luis Quiñones de Benavente y sus entremeses con un catálogo de los actores citados en sus obras* (Jon A. Rinnander) 320–322
Brushwood, John S., *Mexico in Its Novel. A Nation's Search for Identity* (Joseph Sommers) 431–432
Carilla, Emilio, *Una etapa decisiva de Darío. Rubén Darío en la Argentina* (Marcell Chabot) 536–538
Carter, Boyd G., *La Revista de América.* Edición facsimilar. Estudio y notas (Ned Davison) 546–547
Casa, Frank P., *The Dramatic Craftsmanship of Moreto* (Peter N. Dunn) 417–420
Casella, Mario, *Saggi di letteratura provenzale e catalana* (Josep M. Solá-Solé) 332–333

Chasca, Edmund de, *El arte juglaresco en el "Cantar de mío Cid"* (Oliver T. Myers) 401–407
Clásicos Castalia. A New Series (Urbain J. DeWinter) 547–548
Colección diplomática de Obarra (siglos XI-XIII). Ed. Angel J. Martín Duque (Ralph de Gorog) 398–401
Danza general de la muerte. Eds. Haydee Bermejo Hurtado y Dinko Cvitanovic (E. Von Richthofen) 332
Davison, Ned J., *The Concept of Modernism in Hispanic Criticism* (Allen W. Phillips) 427–430
Espronceda. Articles et discours oubliés. La bibliothèque d'Espronceda (d'après un document inédit). Par Robert Marrast (Rubén Benítez) 325–327
Foster, Merlin H., *An Index to Mexican Literary Periodicals* (Boyd G. Carter) 329–331
Froldi, Rinaldo, *Un poeta illuminista: Meléndez Valdés* (Russell P. Sebold) 533–534
Gili, Joan, *Catalan Grammar.* 3rd ed. (completely revised and enlarged) (J. Gulsoy) 518–519
Iberoromania, A New Periodical 548
Kossoff, A. David, *Vocabulario de la obra poética de Herrera* (Ralph de Gorog) 529–532
Latin American Theatre Review, Vol. I (1967–68), nos 1 and 2 Vol. II (1968–69), no. 1 (P. G. E.) 334–335
Malkiel, María Rosa Lida de, *Estudios de literatura española y comparada* (Juan Bautista Avalle-Arce) 394
McCready, Warren T., *Bibliografía temática sobre el teatro español antiguo* (Walter Poesse) 414–417
Millán Urdiales, José, *El habla de Villacidayo (León)* (Ralph de Gorog) 307–311
Nerlich, Michael, *El hombre justo y bueno: Inocencia bei Fray Luis de León* (Gonzalo Sobejano) 413–414
Norton, F. J., *Printing in Spain, 1501–1520* (Clara Louisa Penney) 524–529
Otero, Carlos-Peregrín, *Letras, I* (Francisco Rico) 395–398
Proceedings of the Comparative Literature Symposium, April 22, 23 & 24, 1968, Vol. I (U. DeW.) 335
Quevedo Villegas, Francisco de, Política de Dios—Govierno de Christo. Ed. James O. Crosby (Edward M. Wilson) .. 420–423
Revista de Estudios Hispánicos, Tomo I (Mayo, 1967), núm. 1 (P. G. E.) 335
Robb, James Willis, *El estilo de Alfonso Reyes* (Jack Himelblau) 538–545
Roggiano, Alfredo A., *En este aire de América* (Peter G. Earle) 423–426
Smith, C. Colin, *Spanish Ballads* (S. G. Armistead and J. H. Silverman) 407–412

Tirso de Molina. *Les Trois Maris Mystifiés* (*los tres maridos burlados*). Introduction, traduction, notes par A. Nougué (Gerald E. Wade) 322–325
Tragicomedia de Calixto y Melibea, Libro también llamado La Celestina. Edición crítica por M. Criado de Val y G. D. Trotter (J. Homer Herriott) 315–320

ANNOUNCEMENT 349

BOOKS RECEIVED 336–348

NECROLOGIES .....

Homero Serís (*1879–1969*) (Theodore S. Beardsley, Jr.) .. 549–555
Jefferson Rea Spell (*1886–1967*) (Theodore Andersson, Lee M. Hollander, A. B. Swanson) 435–436

NOTICE TO SUBSCRIBERS 437